



FONDOS MUSICALES PARA ORQUESTA DE PULSO Y PÚA

06 EL BARBERO DE SEVILLA

G. ROSSINI



EL BARBERO DE SEVILLA-Bandurria 1ª



117

110

125

De S a Ø
y salta

133

11

140

146

2.

12

152

156

160

13

165

174

14

180



2 EL BARBERO DE SEVILLA-Bandurria 2ª

53

59

65

70

6

81

8

96

100

105

110

114



EL BARBERO DE SEVILLA-Bandurria 2^a

118 **ff** **10** > >

122 *p*

128 De S a C
y salta

133 **11**

140 3 3 3 3 3 3

145 1. 2. **12**

151 *cresc poco a poco*

156

160 **13**

166 *cresc.*

174 **14** *mas*

180



EL BARBERO DE SEVILLA

OBERTURA

G. Rossini
arr.: José Jarque

Andante Maestoso (♩=60)

8 *ff* *p*

5 ① *pp*

10 ② *pp* Divisi

13

18 *p*

21

③ Allegro vivace (♩=170) $\frac{2}{4}$

8 *p* *pp* *p*

31

37 *p* *pp* *p*

43 *pp* *ff* ④

49



2 EL BARBERO DE SEVILLA-Laúd

54

59

65

70

6

80

p

81

4 *tr* *tr* *tr* *tr*

8

p

98

1. 2.

3 3 3

Divisi *pp*

105

9

110

cresc poco a poco

114

119

10

3 3

ff

EL BARBERO DE SEVILLA-Laúd



124

p

De S a \oplus
y salta

133

141

3 3 3 1 2. Divisi

147

151

154

cresc poco a poco

158

163

168

cresc.

174

2 Divisi *mas*

181

EL BARBERO DE SEVILLA

OBERTURA



G. Rossini
arr.: José Jarque

Andante Maestoso (♩=60)

1

2

15

17

20

Allegro vivace (♩=170)

3

30

35

40

44



EL BARBERO DE SEVILLA-Guitarra

2 4

56

5

70

6

80 7 8

8

99 1.

104 2. *pp*

9 *cresc poco a poco*

112

116



10

EL BARBERO DE SEVILLA-Guitarra

125 *ff*

p

De $\text{\textcircled{S}}$ a $\text{\textcircled{\theta}}$
y salta

132

139

1.

145

2.

12

150

cresc poco a poco

155

160

14

166

cresc.

172

mas

15

176

181